

6 Four-Note-Chord



= Root Position



= First Inversion

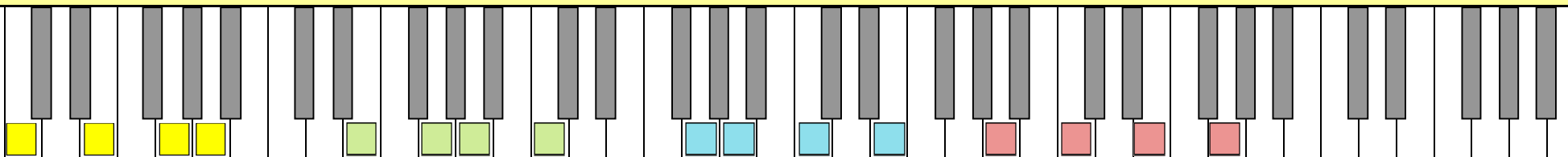


= Second Inversion



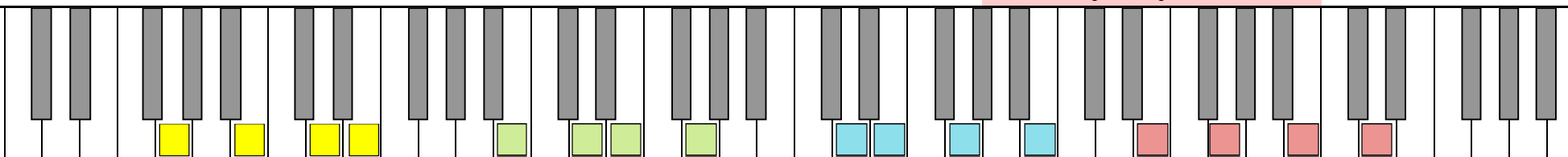
= Third Inversion

C 6



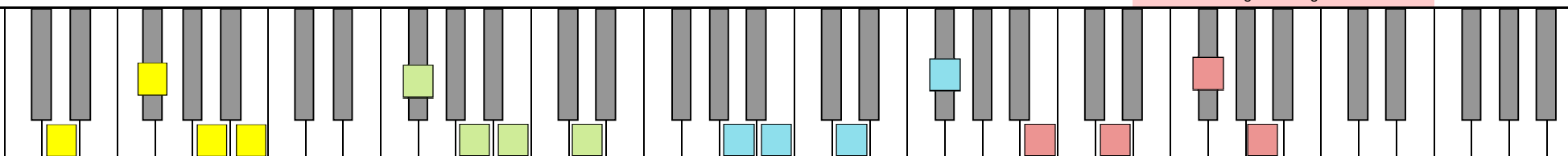
C E G A E G A C G A C E A C E G
 hier ist es auch gleichzeitig der Akkord Am7

G 6



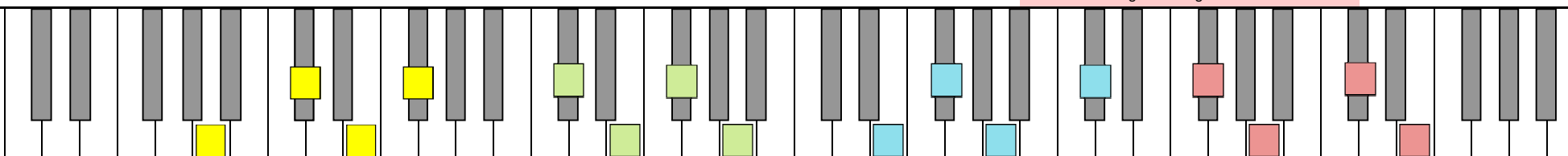
G B \sharp D E B \sharp D E G D E G B \sharp E G B \sharp D
 hier ist es auch gleichzeitig der Akkord Em7

D 6



D F \sharp A B \sharp F \sharp A B \sharp D A B \sharp D F \sharp B \sharp D F \sharp A
 hier ist es auch gleichzeitig der Akkord B \sharp m7

A 6



A C \sharp E F \sharp C \sharp E F \sharp A E F \sharp A C \sharp F \sharp A C \sharp E
 hier ist es auch gleichzeitig der Akkord F \sharp m7

6 Four-Note-Chord



= Root Position



= First Inversion

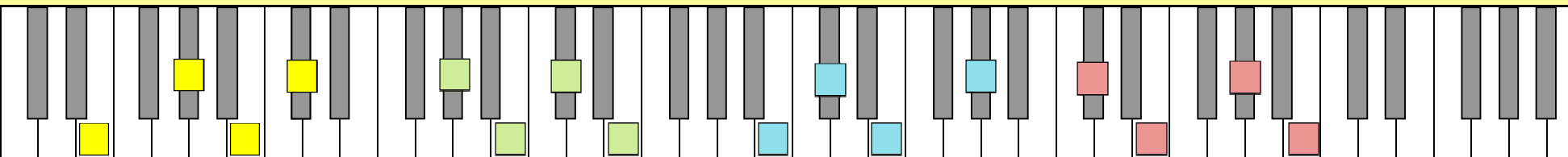


= Second Inversion



= Third Inversion

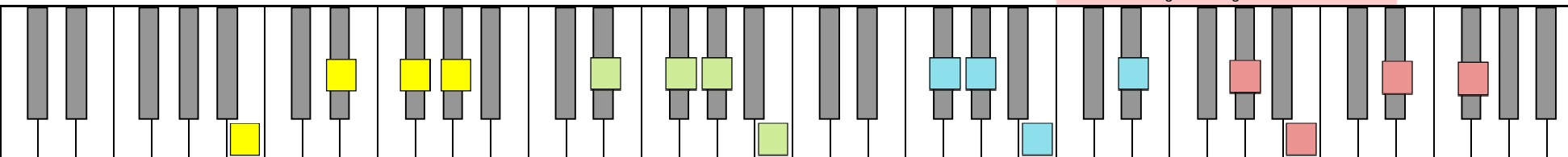
E 6



E G# Bb C# G# Bb C# E Bb C# E G# C# E G# Bb C#

hier ist es auch gleichzeitig der Akkord C#m7

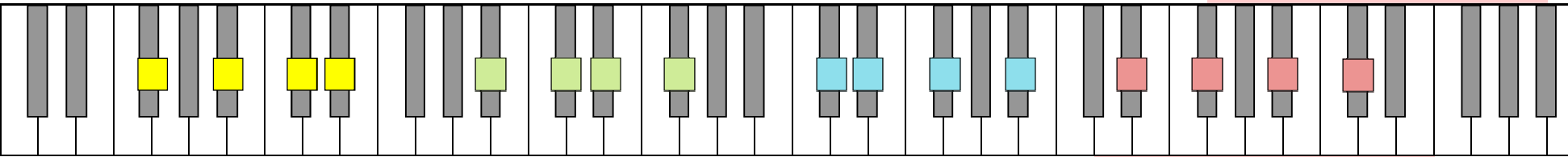
Bb 6



Bb D# F# G# D# F# G# Bb F# G# Bb D# G# Bb D# F#

hier ist es auch gleichzeitig der Akkord G#m7

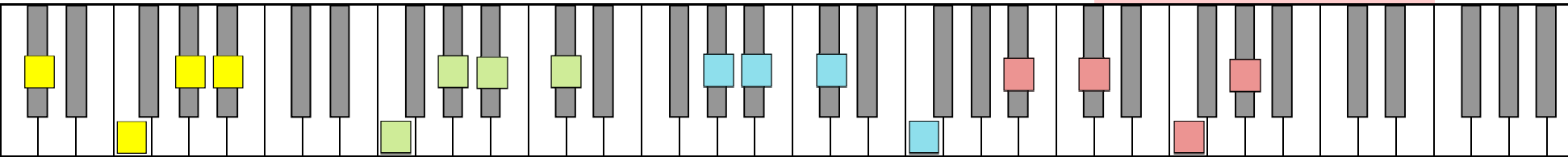
F# 6



F# A# C# D# A# C# D# F# C# D# F# A# D# F# A# C#

hier ist es auch gleichzeitig der Akkord D#m7

C# 6



C# E# G# A# E# G# A# C# G# A# C# E# A# C# E# G#

hier ist es auch gleichzeitig der Akkord A#m7

6 Four-Note-Chord



= Root Position



= First Inversion



= Second Inversion



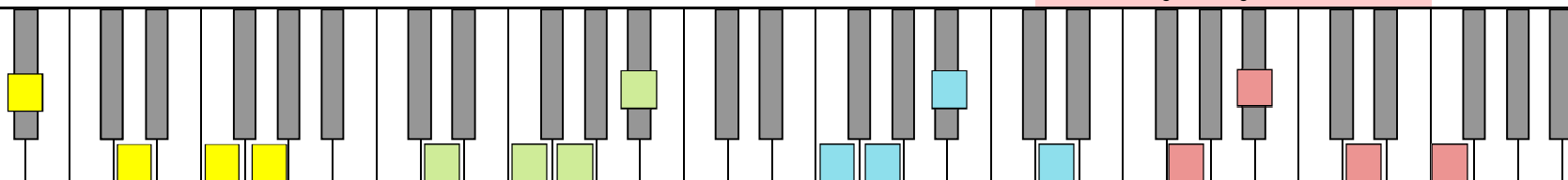
= Third Inversion

F 6



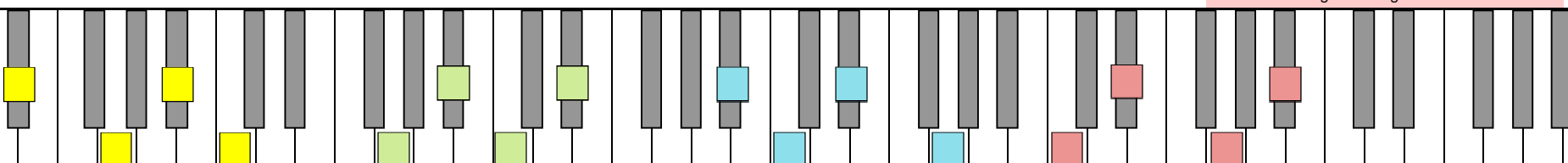
F A C D A C D F C D F A D F A C
 hier ist es auch gleichzeitig der Akkord Dm7

B^b 6



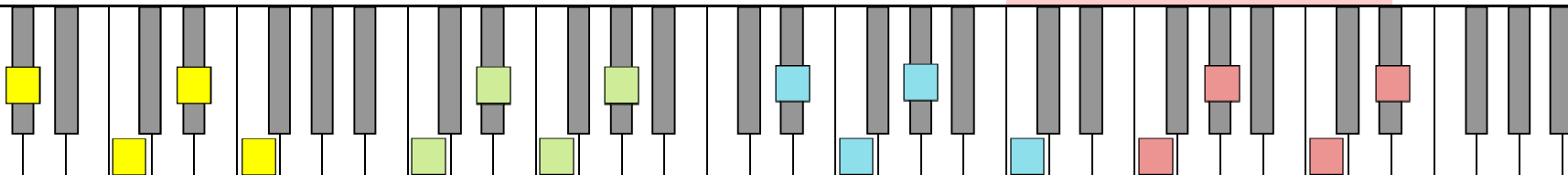
B^b D F G D F G B^b F G B^b D G B^b D F
 hier ist es auch gleichzeitig der Akkord Gm7

E^b 6



E^b G B^b C G B^b C E^b B^b C E^b G C E^b G B^b
 hier ist es auch gleichzeitig der Akkord Cm7

A^b 6



A^b C E^b F C E^b F A^b E^b F A^b C F A^b C E^b
 hier ist es auch gleichzeitig der Akkord Fm7

